

T H E S S A L O N I K I

# IDE NTI TY

#02

WINTER  
2017-2018

TIMH  
4€

TALK WITH  
THE NON  
ORDINARY PEOPLE

WATCH  
THE INDIVIDUALS  
AND THE DOERS

FOLLOW  
THE STYLISH AND  
THE DREAMERS

LEARN ABOUT  
ART, CULTURE  
AND DESIGN

TASTE  
FOR  
FOOD LOVERS



DESIGN \  
IS...

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΣΠΥΡΟΣ ΤΣΑΦΑΡΑΣ  
HANDPEAK

HAND  
PEAK



ΦΡΑΝΣΟΥΑΖ  
ΣΜΕΛΤΣ  
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΧΑΡΤΙΟΥ

## Pop Up Paper Stories

**ΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ  
ΧΑΡΤΙΟΥ ΕΙΝΑΙ  
ΕΛΑΧΙΣΤΟΙ ΣΤΟΝ  
ΚΟΣΜΟ. ΜΙΑ  
ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΣΤΗ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**



**Σ**ίγουρα όλοι έχουμε εκπλαγεί με κάποιο pop-up παιδικό βιβλίο, όταν το ανοίξαμε και ξεδιπλώθηκε μπροστά μας ένα χάρτινο σκηνικό σε μικρογραφία. Αυτό είναι δουλειά ενός μηχανικού χαρτιού. Οι μηχανικοί χαρτιού είναι ελάχιστοι στον κόσμο. Μία από αυτούς είναι η Φρανσουάζ Σμελτσ και βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη.


Μπαίνοντας στο "Pop Up & Paper Stories" στην πλατεία Ήθωνος είναι σαν να μπαίνεις σε παραμύθι. Εκεί, η Φρανσουάζ σχεδιάζει και κατασκευάζει προϊόντα από χαρτί, όπως επαγγελματικές και ευκετηρίες κάρτες, προσκλητήρια, διακοσμητικά αντικείμενα, βιβλία, ακόμα και σκηνικά, χρησιμοποιώντας αποκλειστικά την τεχνική pop-up. «Στην αρχή, όταν έλεγα ότι έχω καλλιτεχνικό τυπογραφείο για pop up με ρωτούσαν τι είναι αυτό», λέει η Φρανσου-

άζ, που άνοιξε το μαγαζί της πριν από περίπου τρία χρόνια με crowdfunding.

Παρά το μικρό μέγεθος της επιχείρησης, έχει παραγγείλες όχι μόνο από ολόκληρη την Ελλάδα, αλλά και από το εξωτερικό, ενώ συμπράττει και με άλλους χειροτέχνες της δημιουργικής Θεσσαλονίκης. Όπως εξηγεί, «η Θεσσαλονίκη βοηθάει περισσότερο στις συμπράξεις μεταξύ των μελών της δημιουργικής οικονομίας από ό, τι θα βοηθούσε η Αθήνα. Λειτουργεί πιο εύκολα σε τέτοια κλίμακα».

Αφορμή για να ασχοληθεί με το pop-up ήταν το portfolio της στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών, όπου σπούδασε σκηνογραφία. «Δεν ξέρω τι με τράβηξε. Παλιά τα σνόμπαρα. Από μικρή ασχολούμουν με χειροτεχνίες και έλεγα ότι αυτό παραείναι εύκολο», λέει γελώντας η Φρανσουάζ, συμπληρώνοντας ότι στο Λύκειο δεν ήταν καθόλου καλή στη Γεωμετρία, που αποτελεί τη βάση της κατασκευής του pop-up.

Για την τέχνη του pop-up δεν υπάρχουν σχολές. Ο καλλιτέχνης μαθαίνει μόνος του, μελετώντας. Η Φρανσουάζ εξέλιξε αρκετά τις κατασκευές της, ενώ πολλοί ζητούν να αγοράσουν μέχρι και τα διακοσμητικά που φτιάχνει για τη βιτρίνα του μαγαζιού. «Πέρυσι τα Χριστούγεννα είχα κάνει ένα χάρτινο δέντρο και μου το ζήτησαν τόσο που τελικά το έβγαλα στην παραγωγή!», λέει η ίδια.

 [www.popuppaperstories.com](http://www.popuppaperstories.com)